**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ**

**Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

**ДОМ МОЛОДЕЖИ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА**

**27 февраля 2025 г.**

**19:00**

*(Большой проспект В.О.,65)*

*8 (812) 628-98-78*

**Дж. ПУЧЧИНИ
«БОГЕМА»
Опера в 4-х актах
Либретто Дж. Джакозы и Л. Иллика**

**по роману А. Мюрже «Сцены из жизни богемы»**

Исполняется на итальянском языке

Режиссёр-постановщик - Аркадий ГЕВОНДОВ

Музыкальный руководитель спектакля - Андрей ВЕЛИКАНОВ

Дирижёр – Александр КАШПУРИН

Сценография - Аркадий ГЕВОНДОВ и Олег БОБРОВ
Ассистент режиссёра – Анастасия ДЖИОЕВА

Хормейстеры - Николай РОМАНОВ и Елизавета ШАБЫШЕВА
Хормейстер детского хора – Мария РОМАНОВА
Концертмейстеры – Людмила ИВАНОВА, Анастасия МАЗАНКИНА, Татьяна ЧУХРАЙ, Елена ВАСИЛЬЕВА

**Исполнители:**

**Солисты и хор - студенты кафедры сольного пения**

**Оркестр театра Санкт-Петербургской государственной
консерватории им Н.А. Римского-Корсакова**

**Концертный детский хор школы-студии Санкт-Петербургской
государственной консерватории им Н.А. Римского-Корсакова**

27 февраля 2025 года в 19:00 на сцене Дома молодежи Василеостровского района

 Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова представит оперу Джакомо Пуччини «Богема».

Первая постановка «Богемы» в Театре Санкт-Петербургской консерватории была осуществлена в 1996 году режиссером Гинтаутасом Жяльвисом, музыкальный руководитель – выдающийся дирижер нашего времени Марис Янсонс.

Через четверть века одна из топовых опер возвращается на сцену Театра в новой постановке – результате совместной работы кафедры сольного пения и кафедры оперной подготовки Консерватории во главе с музыкальным руководителем спектакля Андреем Великановым и режиссером Аркадием Гевондовым.

Богема – одна из самых удачных опер, созданных в стиле веризма – течения в итальянской литературе, музыке и изобразительном искусстве конца XIX — начала XX веков. Возникнув после объединения Италии, веризм стремился достоверно отобразить социально-психологические конфликты новой национально-исторической действительности. Веристская опера оказалась недолговечной в силу своей эстетической ограниченности: преувеличенные эмоции и устоявшиеся штампы переходили из оперы в оперу. Единственный композитор, сумевший преодолеть ограниченность веристского направления, –  Джакомо Пуччини.

Первый показ оперы   состоялся в Турине в 1896 году в Teatro Regio. В основу либретто Луиджи Иллика, созданного в содружестве с Джузеппе Джакозой, легло популярное литературное произведение Анри Мюрже «Сцены из жизни Богемы». Богема входит в золотой оперный репертуар, с успехом ставится на лучших театральных сценах мира, а выдающиеся дирижеры и режиссеры уже второй век обращаются к этому шедевру.

*Краткое содержание: Четыре друга – поэт Рудольф, художник Марсель, музыкант Шонар, философ Коллен – наблюдают за жизнью через окно мансарды одного из домов Парижа. Они - представители той самой богемы. Все четверо молоды и беспечны - мечтают о создании шедевров, красивой жизни и, разумеется, любви! Особенно судьба благоволит поэту Рудольфу, который знакомится со своей соседкой прекрасной девушкой Мими. Чувства овладевают ими! Однако все длится не так долго, как хотелось бы. Трудности и испытания подстерегают молодых людей…*